**Технические требования типографии**

1. **Требования к предоставляемым файлам**
   1. **Электронные носители:**
      1. Прием работ осуществляется через E-mail или FTP;
      2. Принимаются работы на следующих носителях:

* СD-диски;
* Любые USB и FireWare устройства со своими шнурами.
  + 1. Идентификация своих носителей обязательна.
  1. **Форматы применяемых файлов:**
* Adobe PDF 1.3, 1.4 (композитные)
* PS Level 2, 3 (композитные)
* Adobe Illustrator до CS4 включительно
* Adobe InDesign до СS4 включительно
  1. **Общие требования к файлам**
     1. Все файлы, относящиеся к одной работе, должны находиться в одной папке.
     2. В названиях папок не допускается использование русских букв.
     3. В имени файла допускается использование только латинских строчных и прописных букв, а также цифр.
     4. Для разделения слов и знаков допускается использование нижнего подчеркивания «\_».
     5. Для удобства в работе название файла должно соответствовать его содержанию, например: blok\_p25.pdf (блок, страница 25).
     6. Не допускается использование одинаковых имен для разных файлов, относящихся к одной работе.
  2. **Требования к PostScript-файлам**
     1. Для более корректной подготовки PostScript-файлов необходимо чтобы PS-принтер распознавался как выводное устройство «HD Metadimention».
* ***PPD-файл можно получить в отделе допечатной подготовки типографии.***
  + 1. Формат вывода полосы должен быть равен обрезному формату издания + вылеты (bleed) 2-5 мм с каждой стороны на обрез.
    2. Позиционирование должно быть строго по центру полосы вывода.
    3. Все Postscript-файлы содержащие полосы одного издания должны иметь одинаковую (вертикальную или горизонтальную) ориентацию.
    4. Postscript-файл должен быть создан как:
* композитный в цветовом пространстве CMYK (CMYK composite);
* позитивный (positive);
* прямой (not mirrored);
* 100% масштабирования (not scaled).
  + 1. При записи Postscript-файла все системы управления цветом, такие как ICC profile embedding, Postscript CMS, Kodak CMS должны быть отключены.
    2. В Postscript-файл должны быть включены (embedded) все шрифты, используемые в публикаци.
  1. **Требования к PDF-файлам**
     1. В обработку принимаются файлы в формате PDF 1.3 (“Acrobat 4 compatible”) и PDF 1.4 (“Acrobat 5 compatible”).
     2. Формат вывода полосы должен быть равен обрезному формату издания + вылеты (bleed) 3-5 мм с каждой стороны на обрез.
     3. Позиционирование должно быть строго по центру полосы вывода.
     4. В случае многополосной публикации все страницы в файле PDF должны быть расположены по порядку и иметь одинаковый формат (**верстка технологическими разворотами не допускается**).
     5. PDF-файлы должны содержать все используемые в публикации шрифты.
     6. PDF-файлы не должны содержать комментариев, созданных средствами Adobe Acrobat; PDF не должен содержать слои.
     7. Вся служебная информация должна располагаться на расстоянии не ближе 3 мм от обрезного формата издания.
     8. Суммарное количество краски (TIL) при печати на листовых машинах должно составлять:
* Для мелованных бумаг (глянцевых, матовых) – до 300%, максимальное – 320%;
* Для всех остальных типов бумаг и картонов максимальное – 280%;
* На некоторые работы возможно использование TIL = 350%, но только при предварительном согласовании с технологом типографии.
  + 1. PDF-файлы должны быть сгенерированы из PostScript-файлов только с помощью программы Adobe Acrobat Distiller (**не допускается прямого экспорта в PDF-формат из программ верстки.**).
* ***Файл настройки Acrobat Distillera (job-options), можно получить в отделе допечатной подготовки типографии.***
  1. **Требования к файлам для выборочного лакирования, конгревного и горячего тиснения фольгой, вырубки продукции**
     1. Файлы для выборочного УФ-лакирования, тиснения, конгрева, вырубного контура предоставляются в векторном формате, в отдельном слое или обозначаются дополнительной краской (например, tisnenie, uf, cut).
     2. Отдельные файлы для послепечатной обработки не допустимы! Все послепечатные элементы должны находиться в файле верстки в режиме «overprint».
     3. Шрифты в файлах для выборочного лакирования, тиснения, вырубки должны быть преобразованы в кривые. Контур штампа должен быть сгруппирован.
     4. Минимальные толщины линий не должны быть меньше, рекомендованных в Таблице 1:

***Таблица1.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | УФ-лак | Тиснение | Конгрев | Вырубка |
| Минимальная толщина линии | 0,2 мм;  0,35 мм – выворотка | 0,1 мм | Минимальная толщина линии: 2Тб+0,2 мм, но не менее 0,7 мм (Тб – толщина бумаги). | Минимальное расстояние между ножами – 3 мм; минимальная длина ножа – 3 мм |
| треппинг | 0,5 -1 pt | – | – | – |
| Минимальный размер текста | 7 pt – с засечками;  6 pt – без засечек | \_ | – | – |
| Минимальное расстояние между линиями | 0,35 мм | 0,3 мм (или выворотка) | – | – |

1. **Требования к верстке и подготовке изображений**
   1. **Общие требования к верстке**
      1. В типографию предоставляется верстка в виде сборки, содержащей все использованные в публикации файлы текста и изображений, а также шрифты. В сборке не должно быть никаких лишних файлов (в т.ч. промежуточных результатов работы). В самом файле верстки не должно быть никаких лишних объектов (например, изображений, помещенных на монтажный стол за пределами публикации).
      2. Все графические объекты должны быть размещены в публикации с обязательной связью с исходными файлами.
      3. В случае предоставления файлов с версткой, Заказчиком должны быть предоставлены все используемые шрифты, файлы растровых и векторных изображений используемых в верстке.
      4. Наличие RGB-объектов в верстке не допустимо.
      5. Размер полосы верстки должен строго соответствовать обрезному формату изделия.
      6. Все значимые элементы, находящиеся внутри страницы, должны располагаться на расстоянии не менее 3 мм от обрезного формата и 5 мм от линий реза и 3 мм от линий бига для вырубных работ.
      7. У документа должны присутствовать вылеты (bleed) – 2-5 мм.
      8. При верстке продукции с клеевым скреплением необходимо правильно рассчитать толщину корешка, которая осуществляется на основании толщины бумаги. А также необходимо учитывать влияние корешка на «разворотные» изображения (например смещение изображения от корешка на расстояние необходимое для боковой промазки клея).
      9. При дизайне и верстке «разворотных» полос необходимо учитывать возможности полиграфического оборудования: не рекомендуется использование тонких линий и значимых объектов совмещаемых в развороте.
      10. **Многополосные издания принимаются только в соответствующих приложениях: InDesign, Quark. Или ps-, pdf- файлы.**
   2. **Шрифты**
      1. В работу принимаются только оригинальные лицензионные шрифты PostScript.
      2. В верстке не должны быть использованы системные шрифты (которые устанавливаются в систему при инсталляции Windows или MacOS).
      3. В сборке публикации должны содержаться все использованные в верстке и во внедренных EPS шрифты.
      4. При использовании для верстки программ векторной графики шрифты обязательно должны быть **переведены в кривые** и удалены все StrayPoints.
      5. Минимально-воспроизводимый размер шрифта не должен быть меньше, рекомендованного в Таблице 2:

***Таблица 2.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | СМУК | Монохромный цвет |
| Минимальный размер шрифта для для рубленных гарнитур | 6 pt | 4 pt |
| Минимальный размер шрифта для рубленных гарнитур вывороткой | 6pt | 6 pt |
| Минимальный размер шрифта для гарнитур с засечками | 9 pt | 7 pt |
| Минимальный размер шрифта для гарнитур с засечками вывороткой | 10 pt | 8 pt |

* 1. Треппинг*.*
     1. При проверке файлов типография самостоятельно устанавливает необходимые значения треппинга который составляет 0,15 pt.
  2. **Смесевые (пантонные) цвета, используемые в публикации**
     1. Определение цвета может производиться только по каталогам стандартных цветов. Для определения триадных цветов должны использоваться каталоги «Pantone Process», для определения смесевых – «Pantone Formula Guide», соответствующие типу бумаги. Для определения триадных цветов наиболее близких по цвету к смесевым цветам рекомендуется использовать каталог «Pantone Process Color Imagining Guide».
     2. Необходимо указывать, по какому из вееров или каталогов, вы выбирали цвета дополнительной краски системы Pantone (данный веер и каталог должен быть в типографии).
     3. Не рекомендуется в публикации обозначать черный текст как составной черный.
  3. **Требования к подготовке изображений**
     1. Все растровые изображения должны быть предоставлены в следующих цветовых моделях:
* СМYК – цветные полутоновые изображения;
* Grayscale – черно-белые полутоновые изображения (при печати одной краской);
* Bitmap – штриховые изображения.
  + 1. Рекомендованный профиль для цветоделения – EuropeISOCoatedFogra.icc.
    2. Красочность файла должна соответствовать заявке, все лишние пантоны, «swaches» должны быть удалены.
    3. Минимальное разрешение – 300 dpi.
    4. Разрешение для штриховых (Bitmap) изображений должно составлять не менее – 1200 dpi.
    5. Суммарное количество краски (Total Ink Limit) при печати на листовых машинах должно составлять:
* Для мелованных бумаг (глянцевых, матовых) – до 300%, максимальное – 320%;
* Для всех остальных типов бумаг и картонов максимальное – 280%;
* На некоторые работы возможно использование TIL = 350%, но только при предварительном согласовании с технологом типографии.
  + 1. Для получения глубокого черного цвета на 100%-ных черных плашках, а так же на всех крупных 100%-ных черных элементах рекомендуется кроме черной краски использовать полную триаду, например: C60-M50-Y50-K100.
    2. Векторные объекты белого цвета (выворотки) для воспроизведения на печати должны иметь атрибут knockout (не overprint!). По умолчанию чёрные объекты (0:0:0:100) идут в режиме «overprint». Необходимо проверять пересечения подобных плашек с полутоновыми изображениями.
    3. Толщина линий должна быть не менее 0,2 pt, минимальная толщина негативных линий (выворотки) 1 pt. Не рекомендуется использовать линии с атрибутом Hairline, так как они могут не воспроизвестись на печати.
    4. При использовании форм, изготовленных способом CtP, воспроизводимый интервал градаций должен соответствовать следующим параметрам:
* Пределы воспроизводимых значений градации изображения – 2-98%.
* Самый светлый участок растрового изображения должен быть – не менее C3-M3-Y3-K0;
  + 1. Файлы полутоновых изображений должны быть сохранены в форматах TIFF (без LZW компрессии) или EPS (без JPEG компрессии, Halftone Screen, Transfer Function).
    2. В файлах не должны быть использованы дополнительные каналы и пути, кроме пути обтравки (Clipping Path) в файле EPS. Если изображение обтравливается, то формат файла должен быть только EPS без разделения каналов (без DCS). **Если изображение обтравлено, форматом TIFF пользоваться нельзя!**
    3. Все изображения должны быть повернуты, масштабированы и обрезаны в программе обработки изображения перед заверстыванием их в полосу.
    4. Все растровые изображения, кроме сохраненных в формате EPS c обтравкой Clipping Path должны быть заверстаны в непрозрачные окна.
    5. При подготовке публикации на **блистерной упаковке** не рекомендуется наличие запечатки в местах сварного шва. При невозможности соблюдения этого условия, допустимое максимальное суммарное наложение красок в местах сварного шва не должно превышать 280%. Не допускается наличие цветов, в составе которых имеются 100% плашки. Не допускается наличие элементов, напечатанных смесевыми (пантонными) красками с любой степенью запечатки в зоне сварного шва, поскольку этот тип красок не гарантирует успешный и стабильный процесс приварки.